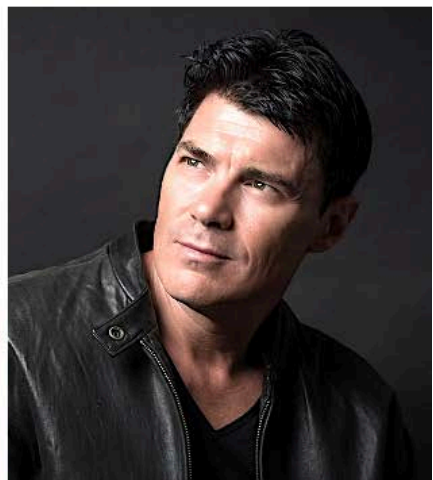


# FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SAINT-GEORGES

MARLON DANIEL - DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL



15 au 23 NOVEMBRE 2025

Célébration du 280ème anniversaire de la naissance de Joseph BOLOGNE (1745 – 1799)



La Guadeloupe a l'immense fierté d'accueillir une nouvelle édition du Festival International de Musique Saint-Georges, rendez-vous culturel majeur de notre archipel et désormais référence incontournable dans le monde de la musique classique.

Depuis 2018, nous avons fait le pari de placer notre archipel au cœur de la carte musicale internationale. Ce pari se confirme, s'amplifie, et se renforce. Grâce à l'engagement constant de nos partenaires, à l'excellence de la direction artistique portée par Marlon Daniel, et au talent des artistes venus des plus grandes scènes du monde, notre archipel s'impose aujourd'hui comme l'une des capitales culturelles caribéennes de la musique classique.

Mais au-delà de la musique, le Festival est un hommage. Un hommage à Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges — figure majeure de notre histoire, violoniste virtuose, compositeur prodigieux, chef d'orchestre visionnaire, colonel de la Révolution française, escrimeur hors pair et défenseur des droits de l'Homme. Un Guadeloupéen d'exception, un héros universel, dont l'œuvre et les combats résonnent aujourd'hui plus que jamais.

L'édition 2025 revêt une dimension historique, avec la création du premier Concours international de violon Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges. Ce concours, qui rassemblera des talents du monde entier, fera rayonner notre territoire comme terre d'excellence artistique et de transmission. Il marque une étape majeure dans notre ambition : inscrire durablement la Guadeloupe au cœur des grandes scènes et des grands circuits de la création musicale mondiale.

Ce festival est aussi une vitrine de notre richesse locale : il met en lumière nos artistes et professionnels, encourage la pratique artistique de la jeunesse grâce aux masterclass et ateliers pédagogiques, et renforce l'accès à la culture pour tous. Parce que l'excellence, lorsqu'elle se partage, devient un levier de transformation collective.

Notre politique culturelle n'a qu'un cap : faire de notre archipel un territoire de création, de diffusion et de rayonnement international, où l'art est à la fois patrimoine, fierté, innovation et avenir. L'essor des industries culturelles et créatives, pilier de notre stratégie régionale, en est la preuve.

Je vous souhaite de vivre pleinement cette édition exceptionnelle, riche en émotion, en talent, en émerveillement et en fierté. Que la musique nous élève, nous inspire et continue de porter haut les couleurs de la Guadeloupe. Au plaisir de vous retrouver lors des concerts et rencontres du Festival.

Ary CHALUS  
Président de la Région Guadeloupe

## « Le premier festival de musique classique des Caraïbes » LE JOURNAL DES CARAÏBES



Festival officiel de la Guadeloupe, le Festival International de Musique de Saint-Georges est le plus prestigieux festival de musique classique des Caraïbes. Cet événement rend hommage à Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges (1745-1799), l'une des figures historiques et musicales les plus importantes du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont la vie extraordinaire est un modèle d'excellence. Seul festival de musique classique au monde portant le nom d'un compositeur d'origine afro-caribéenne, il bénéficie du soutien du Conseil régional de la Guadeloupe.

Né à Baillif en Guadeloupe, Joseph Bologne fut non seulement le plus grand escrimeur du XVIII<sup>e</sup> siècle et colonel pendant la Révolution française, mais aussi un violoniste virtuose, un chef d'orchestre et un compositeur qui influença les grands compositeurs de son temps, dont Franz Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart, ainsi que des écrivains comme Alexandre Dumas, qui s'inspira

de lui pour les personnages de ses romans. Il était connu comme « l'homme le plus accompli d'Europe en équitation, course, tir, escrime, danse et musique » – John Adams (1779).

L'année 2025 marque le 280<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges. Le festival proposera une multitude d'événements culturels spectaculaires : concerts orchestraux, un opéra complet avec des chanteurs internationaux, musique de chambre, conférences, expositions, master classes et ateliers avec des artistes de renom du monde entier. Le festival accueillera également le premier Concours international de violon Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges.

Le festival de cette année présente certains des artistes les plus extraordinaires au monde, notamment : ADMIRAL T (chanteur), Marlon DANIEL (directeur artistique et musical), DUO KAYO, Christian GASPALDY (compositeur), Romuald GRIMBERT-BARRÉ (violon), Charlotta HULDT (mezzo-soprano), Darnell ISHMEI (baryton), Michelle JOHNSON (soprano), Thierry PÉCOU (compositeur), Franco POMPONI (baryton), Limmie PULLIAM (ténor), Alexis RAINBOW (directeur de chœur), Firmine RICHARD (comédienne), Axelle SAINT-CIREL (mezzo-soprano) et Leo WILLIAMS (ténor), pour n'en citer que quelques-uns. 2025 marquera également le festival le plus ambitieux à ce jour, avec une programmation exceptionnelle de concerts et d'événements sans équivalent sur les scènes de festivals modernes !

### Membres de l'association Festival International de Musique Saint-Georges

Marlon DANIEL – Directeur artistique et musical

Benoît GOMEZ – Président

Megan SESMA – Secrétaire générale

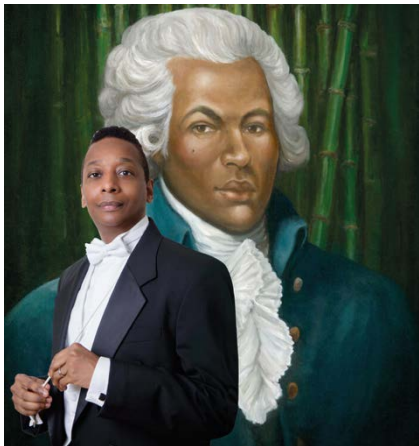
Jamshed TUREL – Trésorier

Hristo POPOV – Représentant international

Elisabeth GUSTAVE – Membre

### Conseil consultatif

Julie ARISTIDE | Donna CAIN, Esq. | Susan DANIS | Steve NUISSIER | Dr Olivette OTELE, PhD  
Dr Rose-Lee RAQUI, PhD | Dr Janice ROBINSON, Esq. | Dr Pierre SAINTE-LUCE | Dr Norma TAN, PhD | Audrey YACOU



Marlon Daniel est reconnu comme l'un des chefs d'orchestre les plus dynamiques et polyvalents de sa génération. Salué par le Chicago Sun-Times pour son « talent naturel et immense » et qualifié de « fabuleux et exceptionnel » par la Pravda, il a captivé le public du monde entier par son talent artistique, la profondeur de son interprétation et sa présence scénique impressionnante. Lauréat du Concours international de direction d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Bucarest en 2018, Daniel s'est produit dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde, notamment le Carnegie Hall de New York, le Queen Elizabeth Hall de Londres et le Rudolfinum de Prague.

Chef d'orchestre très recherché, il a collaboré avec des orchestres renommés en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, ainsi que dans les Caraïbes. Daniel a dirigé des concerts acclamés avec des ensembles tels que le Chineke! Junior Orchestra, le Havana Lyceum Orchestra, le Sofia Sinfonietta et l'Orchestre symphonique national du Tatarstan, où il a dirigé la première russe de la Symphonie afro-américaine de William Grant Still. En 2016, il est entré dans l'histoire en devenant le premier Afro-Américain à diriger l'Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en soixante-cinq ans d'histoire.

Daniel est reconnu comme l'une des plus grandes sommités mondiales sur la vie et la musique de Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges ; il est également un fervent défenseur de la musique de William Grant Still et un ardent défenseur des compositeurs contemporains et sous-représentés. Il a créé des œuvres d'Adolphus Hailstork, Giya Kancheli, Libby Larsen, Arturo Márquez, Nkeiru Okoye, Fred Onovwerosuoke, Hampson Sisler, Eino Tamberg et des lauréats du prix Pulitzer Tania León et George Walker, entre autres. Lauréat du Yvar Mikhashoff Trust for New Music Award, ses interprétations ont été régulièrement saluées pour leur perspicacité musicale et leur précision technique.

Formé aux États-Unis et en Europe, Daniel a étudié à la Manhattan School of Music et à l'Académie de Prague, obtenant des diplômes supplémentaires du Conservatoire Américain de Fontainebleau en France et du Centro de Estudios Musicales Isaac Albéniz en Espagne. Il a notamment eu pour professeurs de direction d'orchestre Jiří Bělohlávek, David Gilbert, Tomáš Koutník, Miriam Němcová et Jorma Panula, avec lesquels il entretient une étroite collaboration. Il a également bénéficié des conseils artistiques de Sir Simon Rattle à la Philharmonie de Berlin et d'Iván Fischer au Beethovenfest de Bonn.

L'œuvre de Daniel dépasse le cadre du pupitre : elle comprend des contributions significatives en tant que chef artistique, pédagogue et mentor. Il a été directeur musical fondateur du festival Colour of Music, chef associé du Praga Sinfonietta, chef invité principal de l'Orchestre symphonique de Pazardjik, chef invité de l'Orquesta Filarmónica Municipal de Guayaquil (Équateur), chef invité de la Sinfónica EAFIT (Colombie), chef invité de l'Orchestre symphonique national du Tatarstan (Russie), chef associé du Florida Grand Opera et chef invité du Teatro Lírico Nacional de Cuba.

Son engagement en faveur de l'éducation et de la diversité artistique transparaît dans ses fonctions universitaires et ses initiatives de leadership. Il a été conférencier invité à Tafelmusik, Opera America, au Festival international de musique de la Lunigiana, ainsi que dans des institutions telles que le College of Charleston, les universités Columbia, Rutgers et Yale, ainsi que les universités Drew et Fordham, où il a été directeur d'ensembles orchestraux. Il a été panéliste pour Opera America et la conférence SphinxConnect de la Sphinx Organization, et a dirigé des projets tels que le projet Diversity in Classical Music à l'Université Columbia.

Chef d'orchestre d'opéra accompli, Daniel a démontré son expertise du répertoire lyrique, collaborant avec des chanteurs et metteurs en scène de renom sur des productions majeures. Ancien chef associé du Florida Grand Opera, ancien chef assistant de l'Opéra et Ballet national de Bulgarie (Sofia), il est également membre du jury et du jury d'Opera America. Il est également le fondateur de l'Opera Discovery Project, aux côtés de la faculté d'opéra de l'Instituto Superior de Arte (ISA) de Cuba, qui dispense une formation professionnelle aux artistes émergents. Il fait actuellement partie des chefs d'orchestre du Chicago Summer Opera.

Il a collaboré avec des artistes de renom tels que Ifetayo Ali, Rachel Barton-Pine, Yuriy Bekker, J'Nai Bridges, Janinah Burnett, Solomon Howard, Eleomar Cuello, Savion Glover, Solomon Howard, Charlotta Huldt, Michelle Johnson, Sami Junnonen, Koh Gabriel Kameda, Julian Milkis, Magali Léger, Kristin Lewis, Norm Lewis, Chauncey Packer, Limmie Pulliam, Phylicia Rashād, Chita Rivera, Eric Silberger, Karen Slack, Russell Thomas, Cicely Tyson et Deborah Voigt.

Outre ses fonctions de directeur artistique et musical du Festival International de Musique Saint-Georges, Daniel est également directeur artistique du Festival Mahogany, directeur musical de l'Ensemble du Monde et fondateur et directeur musical de l'All Caribbean Youth Orchestra (ACYO). En 2024, il a été nommé directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre de la Musikhochschule de l'Université de Münster. Parmi ses projets récents, citons un reportage sur le populaire podcast « They Did That ! » de Sony Entertainment et un nouvel enregistrement intitulé « Total Tango : Music of Ástor Piazzolla » avec le Havana Lyceum Orchestra.

Fervent défenseur du pouvoir transformateur de la musique classique, Daniel continue de façonner les paysages musicaux par son art et son leadership. Lors de la saison 2026/27, il sera nommé Asociado Artístico de l'Orquesta Sinfónica de Matanzas à Cuba et fera ses débuts finlandais avec l'Orchestre symphonique de Kuopio.

# Célébrons ensemble le génie caribéen !

Festival international de musique Saint-Georges  
Du 15 au 23 novembre 2025 - Guadeloupe

Informations / Réservations  
**0 820 835 835**

Service  
0,20 € / min (Hexagone)  
0,19 € / min (Autres pays)  
+ prix appel

[aircaraibes.com](http://aircaraibes.com)

ou en agence des Caraïbes



**Samedi 15 novembre 2025 | 20h00**

**AÉROPORT INTERNATIONAL GUADELOUPE MARYSE CONDÉ | LES ABYMES**

## ORCHESTRE DU FESTIVAL

Marlon DANIEL, chef d'orchestre

Romuald GRIMBERT-BARRÉ, violon

Firmine RICHARD, narratrice

PROGRAMME : « L'Héritage du Chevalier de Saint-Georges »

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799)

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 11, n° 2

I. Allegro presto

II. Andante

III. Presto

Thierry PÉCOU (né en 1965)

Concerto « Hommage à Saint-Georges » pour violon et orchestre de chambre  
**création mondiale**

Trevor WESTON (né en 1967)

The People could fly

(adapté en créole « Moun té sav vole » et narré par Firmine RICHARD)

William Grant STILL (1895 – 1978)

Mother and Child (Mère et enfant)

Jessie MONTGOMERY (né en 1981)

Starburst (Étoile éclatante)



Sous la direction du directeur artistique et musical Marlon Daniel, le Festival débute par une « prise de contrôle » innovante au Terminal 2 de l'aéroport international Maryse Condé. Ce concert, intitulé « L'héritage du Chevalier de Saint-Georges », met l'accent sur les compositeurs d'origine africaine. Le programme est marqué par l'emblématique Symphonie en ré majeur, op. 11, n° 2 de Joseph Bologne ; une réinterprétation multimédia de « The People Could Fly » du compositeur américain Trevor Weston, narrée en créole par la légendaire actrice guadeloupéenne Firmine Richard ; la tendre « Mère et l'Enfant » de William Grant Still ; la première mondiale de Thierry Pécou « Hommage à Saint-Georges » avec le violoniste virtuose Romuald Grimbert-Barré ; et pour conclure par la première française de « Starburst » de la compositrice primée aux Grammy Awards, Jessie Montgomery.



Marlon  
DANIEL



Romuald  
GRIMBERT-BARRÉ



Thierry  
PÉCOU



Firmine  
RICHARD



Jessie  
MONTGOMERY



Trevor  
WESTON

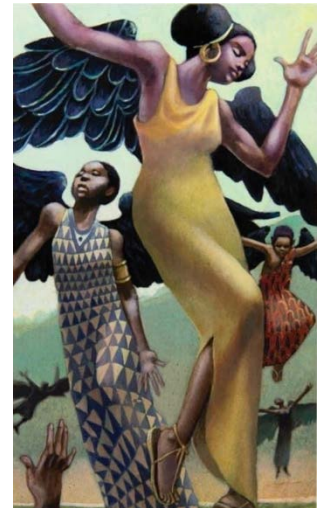
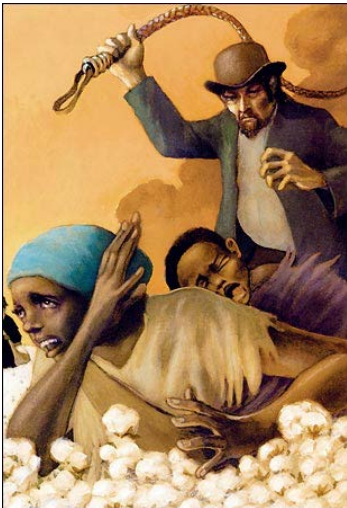
## MOUN TÉ SAV VOLE (LES GENS POUVAIENT VOLER)

Les Afro-Américains occupent une place singulière et essentielle dans le récit mondial de la diaspora africaine. À la différence des immigrants venus chercher de nouvelles opportunités, les millions d'hommes et de femmes arrachés à l'Afrique furent violemment déracinés de leurs terres natales, transportés de force à travers l'Atlantique et réduits en esclavage dans les Amériques. Ce déplacement forcé et cette exploitation constituent les fondements mêmes de la prospérité occidentale moderne. La richesse, la culture et les institutions des Amériques et des Caraïbes reposent en grande partie sur leur travail, leur créativité et leur endurance.

Pendant des siècles, les contributions intellectuelles, artistiques et culturelles des personnes d'ascendance africaine ont été marginalisées, déformées ou effacées de l'histoire officielle. Pourtant, leur héritage perdure — dans la musique, la langue et les traditions spirituelles qui continuent de façonner et de transformer la culture mondiale. Le parcours qui mène de l'esclavage à la liberté, de la déshumanisation à l'affirmation de soi, demeure l'un des récits humains les plus profonds de résilience et de renouveau.

*The People Could Fly*, œuvre concertante pour violon solo et narrateur du compositeur Trevor Weston, s'inspire d'un conte traditionnel afro-américain revisité par l'écrivaine Virginia Hamilton. Ce récit évoque des esclaves africains qui, par la force de la mémoire, de la foi et de l'imagination, retrouvent le pouvoir de voler — métaphore de la transcendance et de la libération.

Sous la plume de Weston, cette histoire devient à la fois réflexion historique et allégorie musicale : une méditation sur la capacité de l'art à guérir, à redonner voix à ceux qu'on a fait taire, et à transformer la souffrance en beauté. Par cette œuvre, l'auditeur est invité à affronter les vérités douloureuses du passé tout en célébrant la puissance indestructible de l'esprit humain — capable, toujours, de s'élever, de se reconstruire et de s'envoler.



*Une invitation  
au voyage*



**Dimanche 16 novembre 2025 | 20h00**  
**CATHÉDRALE NOTRE DAME DE GUADELOUPE | BASSE-TERRE**

CHŒUR COLLECTIVE DE CONCERT DU HBCU  
Alexis RAINBOW, directrice de chœur

invité spécial :

Michelle JOHNSON, soprano  
Charlotta HULDT, mezzo-soprano  
Leo WILLIAMS, ténor  
Franco POMPONI, baryton

PROGRAMME : « Spirituals en concert »

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799)  
Laudate Dominum

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)  
Lacrimosa du Requiem en ré mineur, K. 626

Ruggero LEONCAVALLO (1857 – 1919)  
Chœur d'ouverture de l'opéra Pagliacci  
Chœur de cloches de l'opéra Pagliacci

Moses HOGAN (1957 – 2003)  
Trois chants spirituels a cappella  
I. Elijah Rock  
II. Deep River  
III. Joshua Fit de Battle of Jericho

Sidney SESSOMS (né en 1962)  
I Dream of a World

Christian GASPALDY (né en 1959)  
Jean-Claude GASPALDY (né en 1956)  
Péyi an-mwen (Mon pays) **création mondiale**

Alexis ANDERSON RAINBOW (né en 1958)  
Let 'Em Go!

Andrew BARNES JAMIESON (né en 1987)  
Glory/Revelation (adaptation de Jeffrey LAVALLEY et John LEGEND)



**Lundi 17 novembre 2025 | 20h00**  
**MULTIPLEXE CINESTAR GUADELOUPE – LES ABYMES**

Barbara OLIVIER ZANDRONIS, modératrice  
 lô tōnes, invité musical

**PANALISTES**

Firmine RICHARD, comédienne  
 Clarisse RINALDO, alto  
 Axelle SAINT-CIREL, mezzo-soprano

**PROGRAMME : « Sur les traces de Nanon »**



Le thème du symposium du Festival international de musique de Saint-Georges 2025, intitulé « Sur les traces de Nanon », invite le public à réfléchir au rôle des femmes dans l'art, l'histoire et le changement social. Tout en rendant hommage à Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges, l'événement se tourne également vers sa mère, Nanon, une femme dont la vie reste largement occultée par l'histoire, mais dont l'héritage a façonné de manière indélébile l'une des figures les plus remarquables, mais méconnues, du XVIIIe siècle.

À la fois enquête historique et dialogue vivant, le symposium s'intéresse à Nanon, une jeune esclave sénégalaise – ou peut-être une Guadeloupéenne de première génération – qui traversa l'Atlantique en 1748 avec son enfant, le père de son enfant et sa famille. Son courage discret et son esprit inflexible ont jeté les bases de l'héritage extraordinaire de son fils, violoniste virtuose, compositeur, maître escrimeur et héros révolutionnaire de son temps.

Cette soirée rend également hommage aux nombreuses femmes de la diaspora africaine dont la force, la créativité et la résilience ont trop souvent été oubliées de l'histoire. Redécouvrir Nanon, c'est retrouver la voix d'innombrables femmes réduites au silence par les circonstances tout au long de l'histoire.



Trois artistes guadeloupéennes exceptionnelles incarnent l'esprit indéfectible de Nanon : l'actrice Firmine Richard, acclamée internationalement pour son interprétation dans 8 femmes, incarne la persévérance et la fierté culturelle par son ascension dans le cinéma français ; la compositrice et altiste Clarisse Rinaldo, du Quatuor Sirius, allie tradition classique et innovation au cours de sa brillante carrière ; l'étoile montante, la mezzo-soprano Axelle Saint-Cirel, dont la performance électrisante lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de 2025 l'a fait connaître du monde entier, représente la nouvelle génération artistique guadeloupéenne.

La soirée comprend également un message vidéo spécial de Jocelyne Béroard, revenant sur l'héritage de Joseph Bologne, ainsi que des performances musicales en direct du dynamique lô tōnes.



# TIGER BARON

---

# FOUNDATION

Culture, Education & Human Service



**SEM**  
**PATRIMONIALE**

---

RÉGION GUADELOUPE

**Mardi 18 novembre 2025 | 20h00**  
**ÉGLISE SAINT-JOSEPH – VIEUX-HABITANTS**

Dominique LANCASTRE, présentateur  
Stécy LANCASTRE, présentatrice

## ENSEMBLE DU MONDE

Titilayo AYANGADE, violoncelle  
Myles BLAKEMORE, trombone  
Deandre DESIR, tuba  
Alexander GERTNER, cor  
Romuald GRIMBERT-BARRÉ, violon  
Amyr JOYNER, violon  
Sami JUNNONEN, flûte  
Edwin KAPLAN, alto  
Dylan OFRIAS, batterie  
Gocho PRAKOV, clarinette  
Elizabeth STEINER, harpe  
JaeWook SUNG, cor  
Jesdelson VASQUEZ, trompette  
Siméon VINOURE, trompette



PROGRAMME : « Les talents virtuoses du festival »

Joseph BOLOGNE : Quatuor en sol mineur, op. 14, n° 6  
Antonín DVOŘÁK : Largo (from Symphony No. 9)  
Camille SAINT-SAËNS : Danse Macabre pour quatuor à cordes  
Victor EWALD : Quintette pour cuivres n° 1 en si bémol mineur, op. 5

## ENTRACTE

Ástor PIAZZOLLA : Libertango  
Claude DEBUSSY : La fille aux cheveux de lin  
Claude DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un faune  
Maurice RAVEL : Introduction et Allegro pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes





LIMMIE PULLIAM



LEONCAVALLO

PAGLIACCI

**Mercredi 19 novembre 2025 | 20h00**

**L'ARTCHIPEL – SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE | BASSE-TERRE**

**ORCHESTRE DU FESTIVAL**

Marlon DANIEL, chef d'orchestre

CHŒUR DU FESTIVAL

Alexis RAINBOW, directrice de chœur

Ruggero LEONCAVALLO (1857 – 1919)

Pagliacci (Prologue et Opéra en deux actes)

Limmie PULLIAM, ténor (Canio)

Michelle JOHNSON, soprano (Nedda)

Darnell ISHMEL, baryton (Tonio)

Leo WILLIAMS, ténor (Beppe)

Franco POMPONI, baryton (Silvio)



Pagliacci de Ruggero Leoncavallo, l'un des opéras les plus joués au monde, connaît une popularité qui s'étend bien au-delà des scènes de concert et des opéras, pour atteindre le cinéma et la télévision de la pop culture. C'est une histoire d'amour, de tromperie et de trahison, dont le compositeur affirme être inspirée d'événements réels.

Il raconte l'histoire de Canio, directeur d'un cirque itinérant, qui soupçonne sa femme Nedda d'entretenir une liaison avec un autre homme, Silvio. Poussé par l'envieux et méchant Tonio, clown de la troupe et amant non reconnu par Nedda, Canio est rongé par la jalousie et la suspicion. L'histoire se termine par un crime passionnel choquant, perpétré sous les yeux horrifiés de la troupe et du public.

Canio



Limmie PULLIAM

Nedda



Michelle JOHNSON

Tonio



Darnell ISHMEL

Beppe



Leo WILLIAMS

Silvio



Franco POMPONI



# CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON

## JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES 2025

### MÉMORIAL ACTE – POINTE-À-PITRE

JUGES

**Jeudi 20 novembre 2025 | 17h00**

#### PREMIÈRE DEMI-FINALE

**Jusqu'à quarante-cinq minutes de récitals**

1. Une Sonate de Joseph BOLOGNE :

- a) Sonate en si bémol majeur, op. 1a, n° 1
- b) Sonate en la majeur, op. 1a, n° 2
- c) Sonate en sol mineur, op. 1a, n° 3

2. Choix de Sonate ou œuvre avec piano par :

- a) Ernst CHAUSSON : Poème op. 25
- b) Claude DEBUSSY : Sonate pour violon et piano
- c) César FRANCK : Sonate en la majeur pour violon et piano
- d) Leoš JANAČEK : Sonate pour violon et piano
- e) Serge PROKOFIEV : Sonate en ré majeur pour violon et piano
- f) Maurice RAVEL : Sonate en sol majeur pour violon et piano
- g) Camille SAINT-SAËNS : Sonate en ré mineur pour violon et piano, op. 75
- h) Igor STRAVINSKY : Divertissement
- i) William Grant STILL : Suite pour violon et piano

3. Une œuvre virtuose de choix pour violon seul

---

**Vendredi 21 novembre 2025 | 17h00**

#### DEUXIÈME DEMI-FINALE

**Jusqu'à quarante-cinq minutes de récitals**

**Même répertoire que le 20 novembre**

---

**Samedi 22 novembre 2025 | 19h00**

#### FINALE

Un Concerto pour violon de Joseph BOLOGNE :

- Concerto pour violon en sol majeur op. 2, n° 1
- Concerto pour violon en ré majeur op. 2, n° 2
- Concerto pour violon en ré majeur op. 4, n° 1
- Concerto pour violon en ré majeur op. 4, n° 2, (posthumous)
- Concerto pour violon en do majeur op. 5, n° 1
- Concerto pour violon en la majeur op. 5, n° 2
- Concerto pour violon en la majeur op. 7, n° 1
- Concerto pour violon en si bémol majeur op. 7, n° 2
- Concerto pour violon en sol majeur op. 8



Kinga AUGUSTYN  
POLOGNE



Yuan FANG  
CHINE



Koh Gabriel KAMEDA  
ALLEMAGNE



Clarisse RINALDO  
GUADELOUPE



Hristo POPOV  
BULGARIE  
- Président du jury  
du concours

#### PIANISTES OFFICIELS DU CONCOURS



Matthieu COGNET  
FRANCE



Peter FANČOVIČ  
SLOVAKIA

MACTe



2025



# FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SAINT-GEORGES

2025



MARLON DANIEL - DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL

## CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON JOSEPH BOLOGNE

DU 20 AU 22 NOVEMBRE 2025 - MÉMORIAL ACTE

• Jeudi 20 novembre 2025 • Auditorium du MACTe • 1<sup>ère</sup> demi-finale •



Jaedon DALY  
26 ans, Canada



Pippa SIEPPALA  
24 ans, Finlande



Yigit KARATAS  
31 ans, Turquie



Jordan BROOKS  
22 ans, Afrique du Sud  
Royaume-Uni

• Vendredi 21 novembre 2025 • Auditorium du MACTe • 2<sup>ème</sup> demi-finale •



Dylan HAMME  
22 ans, États-Unis



Karolina PODORSKA  
25 ans, Pologne



Brendon ELLIOTT  
30 ans, États-Unis



Keyanan ZHANG  
18 ans, Chine



# ARAWAK

HÔTEL BEACH RESORT

*Luxe et confort dans les Caraïbes*



L'hôtel officiel du Festival International de Musique Saint-Georges

41 Pointe de la Verdure Le Gosier GP, 97190, Guadeloupe

[www.arawakbeachresort.com](http://www.arawakbeachresort.com) | +590 590 48 69 48

**Dimanche 23 novembre 2025 | 20h00**  
**HALL PAUL CHONCHON – POINTE-À-PITRE**

ORCHESTRE DU FESTIVAL

Marlon DANIEL, chef d'orchestre  
Axelle SAINT-CIREL, mezzo-soprano

PROGRAMME : « Chants du Nouveau Monde »

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799)  
Adagio en fa mineur pour orchestre à cordes

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-Georges  
Scène de l'opéra Ernestine  
Récitativo : Ernestine, que vas-tu faire ?  
Air : O Clemangis, lis dans mon âme

Hector BERLIOZ (1803 – 1869)  
Le spectre de la rose (extrait des Nuits d'été)

Lili BOULANGER (1893 – 1918)  
D'un matin de printemps

Joseph CANTELOUBE (1879 – 1957)  
Chants d'Auvergne (sélections)  
I. Pastourelle  
II. Bailèro  
III. Lou Boussu

Antonín DVOŘÁK (1841 – 1904)  
Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95  
« Du Nouveau Monde »  
I. Adagio - Allegro molto  
II. Largo  
III. Molto vivace  
IV. Allegro con fuoco



**Mardi, 18 novembre, 2025 | 14h00 - 18h00**

## **PALAIS DE LA CULTURE FÉLIX PROTO – LES ABYMES**

CHŒUR COLLECTIVE DE CONCERT DU HBCU | Alexis RAINBOW, directrice de chœur  
Christian et Jean-Claude GASPALDY, compositeurs | Van PARKER, directeur de chœur

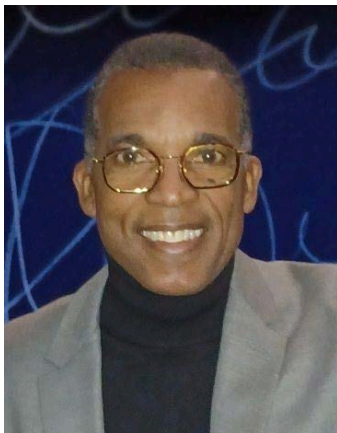
PROGRAMME : « ATELIER »

Une journée passionnante d'excellence pédagogique dirigée par la célèbre professeur de chœur Alexis RAINBOW avec le HBCU Collective Concert Choir et des invités spéciaux dont le chef de chœur Van PARKER.

Le Festival International de Musique Saint-Georges est animé par un engagement durable en faveur du rayonnement communautaire et de l'éducation. Nous croyons fermement que la musique est un langage universel qui a le pouvoir d'inspirer, d'unir et d'enrichir les vies.

Notre engagement s'étend plus loin avec des conférences, des master classes et des ateliers animés par des artistes et des enseignants de renommée internationale, qui offrent aux talents locaux l'opportunité d'enrichir leur pratique en partageant leur expérience. Les répétitions ouvertes au public offrent un aperçu précis de la manière dont les musiciens professionnels internationaux opèrent dans leurs pratiques d'ensemble.

Le Festival International de Musique Saint-Georges n'est pas une simple série de concerts ; c'est aussi un support de formation et d'éducation, apportant joie et connaissance de la musique à son public.



## MASTER CLASSES | DÉMONSTRATIONS DE CONFÉRENCES

**Du 15 au 23 novembre 2025 | CENTRE CULTUREL SONIS – LES ABYMES**

Le Festival International de Musique Saint-Georges continue de démontrer son engagement envers l'Éducation et la Communauté en présentant plusieurs « Artistes Professeurs » qui animent des master classes, des concerts d'engagement communautaire et des événements dans des établissements éducatifs et publics sur toute l'île de la Guadeloupe en Basse - Terre comme en Grande - Terre.

Grace LIN ANDERSON



Violoncelle

lō tones



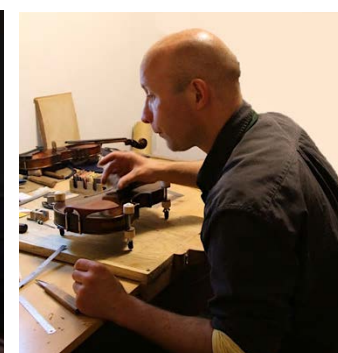
Musique de chambre (cordes)

ORCHESTRE DU FESTIVAL



Répétitions Publiques

Martin NITCHE



Luthier

---

## SAINT-GEORGES ACADEMIE

### PROGRAMME DE DEVELOPPEMENT DES JEUNES ARTISTES

Inspiré par l'héritage de Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, le Saint-Georges Académie offre à de jeunes musiciens guadeloupéens exceptionnels (de moins de 24 ans) l'opportunité de parfaire leur formation musicale au sein du prestigieux Festival International de Musique Saint-Georges.

Les participants bénéficient d'un enseignement de haut niveau grâce à des master classes, des cours particuliers et des ateliers animés par des artistes de renommée mondiale issus de plus de 20 pays. Ils acquièrent une expérience concrète en assistant aux répétitions du festival, en évoluant dans des contextes professionnels et en se produisant en solo, en musique de chambre ou avec orchestre. Les instrumentistes d'orchestre sont éligibles pour intégrer l'All Caribbean Youth Orchestra (ACYO).

Le programme propose également un accompagnement personnalisé avec un artiste du festival, axé sur le développement musical, les parcours éducatifs et l'orientation professionnelle.



Mathilde  
BEGARIN



Louise-Aimée  
CESAIRE



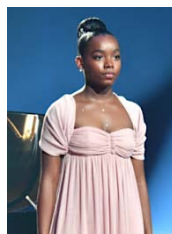
Swan  
ECANVIL  
CHANLOT



Arnaud  
FEDHAOUI



Thalia  
GARSON



Clara  
GUSTAVE  
DUFLO



Antoine  
MASURE



Simon-Pierre  
POLLIN



Clarence  
XAVIR

---

« Plus qu'un festival de musique, c'est un mouvement musical. »

ENSEMBLE DU MONDE



lō tōnes



CHŒUR COLLECTIVE DE CONCERT DU HBCU



PARALLEL BRASS



ORCHESTRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SAINT-GEORGES



# ORCHESTRE DU FESTIVAL

CONCERT D'OUVERTURE | Samedi 15 novembre 2025 | AÉROPORT INTERNATIONAL GUADELOUPE MARYSE CONDÉ

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>VIOLON I</b><br>Amyr JOYNER, premier violon<br>Sarah BINTI RAZLIN<br>Caitlin EDWARDS<br>Nenad VOLAROV<br>Greta MYATIEVA<br>Clément NAGY<br>Omaïma ELAÏDI<br>Ivory STEPHENSON | <b>VIOLON II</b><br>Jamshed TUREL<br>Chelsea SHARPE<br>Anthony WONG<br>Julie ARISTIDE<br>Frédérique GNAMAN<br>Wilma TABAR | <b>ALTO</b><br>Edwin KAPLAN<br>Clarisse RINALDO<br>Eddy MALAVE<br>Fanélie NÉBOR<br><br><b>VIOLONCELLE</b><br>Titilayo AYANGADE<br>Georgia BOURDERIONNET<br>Mohamed ACHMED | <b>CONTREBASS</b><br>Conor RICCOMINI<br>Sulivan LOISEAU<br><br><b>HAUTBOIS</b><br>Jasmine DAQUIN<br>Esther WILLIAMS<br><br><b>COR</b><br>JaeWook SUNG<br>Emma WAHLSTRÖM<br><br><b>BATTERIE</b><br>Yuzi SUN |
|---|---|---|--|

OPÉRA EN CONCERT | Mercredi 19 novembre 2025 | L'ARTCHPEL – SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>VIOLON I</b><br>Hristo POPOV, premier violon<br>Caitlin EDWARDS<br>Amyr JOYNER<br>Omaïma ELAÏDI<br>Greta MYATIEVA<br>Nenad VOLAROV<br>Sarah BINTI RAZLIN | <b>ALTO</b><br>Eddy MALAVE<br>Clarisse RINALDO<br>Drew VELLA<br>Fanélie NÉBOR<br><br><b>VIOLONCELLE</b><br>Mohamed ACHMED<br>Grace LIN ANDERSON<br>Georgia BOURDERIONNET<br><br><b>CONTREBASS</b><br>Sulivan LOISEAU<br>Conor RICCOMINI | <b>FLÛTE</b><br>Sami JUNNONEN<br>Kristopher WILLIAMS<br><br><b>HAUTBOIS</b><br>Esther WILLIAMS<br>Jasmine DAQUIN<br><br><b>CLARINETTE</b><br>Gocho PRAKOV<br>Alexandra CHEA<br><br><b>BASSON</b><br>Tylor THOMAS<br><br><b>COR</b><br>Emma WAHLSTRÖM<br>Alexander GERTNER | <b>TROMPETTE</b><br>Jesdelson VASQUEZ<br>Richard FIELDS<br><br><b>TROMBONE</b><br>Myles BLAKEMORE<br><br><b>TUBA</b><br>Deandre DESIR<br><br><b>HARPE</b><br>Megan SESMA<br><br><b>TIMBALES</b><br>Dylan OFRIAS<br><br><b>PERCUSSION</b><br>Yuzi SUN |
|---|---|---|--|

CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON | Samedi 22 novembre 2025 | MÉMORIAL ACTE

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>VIOLON I</b><br>Amyr JOYNER, premier violon<br>Greta MYATIEVA<br>Caitlin EDWARDS<br>Nenad VOLAROV<br>Ivory STEPHENSON<br>Omaïma ELAÏDI<br>Sarah BINTI RAZLIN<br>Clément NAGY | <b>VIOLON II</b><br>Chelsea SHARPE<br>Anthony WONG<br>Frédérique GNAMAN<br>Julie ARISTIDE<br>Wilma TABAR<br><br><b>ALTO</b><br>Edwin KAPLAN<br>Fanélie NÉBOR<br>Drew VELLA<br>Eddy MALAVE | <b>VIOLONCELLE</b><br>Titilayo AYANGADE<br>Grace LIN ANDERSON<br>Mohamed ACHMED<br><br><b>CONTREBASS</b><br>Conor RICCOMINI<br>Sulivan LOISEAU | <b>HAUTBOIS</b><br>Jasmine DAQUIN<br>Esther WILLIAMS<br><br><b>COR</b><br>Van PARKER<br>JaeWook SUNG<br><br><b>BASSON</b><br>Amy FREASER<br>Tylor THOMAS |
|---|---|--|--|

CONCERT DE CLÔTURE | Dimanche 23 novembre 2025 | HALL PAUL CHONCNON

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>VIOLON I</b><br>Hristo POPOV, premier violon<br>Amyr JOYNER<br>Caitlin EDWARDS<br>Omaïma ELAÏDI<br>Greta MYATIEVA<br>Nenad VOLAROV<br>Sarah BINTI RAZLIN<br>Clément NAGY | <b>ALTO</b><br>Edwin KAPLAN<br>Eddy MALAVE<br>Clarisse RINALDO<br>Drew VELLA<br>Fanélie NÉBOR<br><br><b>VIOLONCELLE</b><br>Titilayo AYANGADE<br>Mohamed ACHMED<br>Georgia BOURDERIONNET<br>Grace LIN ANDERSON<br><br><b>CONTREBASS</b><br>Sulivan LOISEAU<br>Conor RICCOMINI<br>Pascal ECANVIL | <b>FLÛTE</b><br>Sami JUNNONEN<br>Kristopher WILLIAMS<br><br><b>HAUTBOIS</b><br>Esther WILLIAMS<br>Jasmine DAQUIN<br><br><b>CLARINETTE</b><br>Gocho PRAKOV<br>Alexandra CHEA<br><br><b>BASSON</b><br>Tylor THOMAS<br>Amy FRASER<br><br><b>COR</b><br>JaeWook SUNG<br>Alexander GERTNER<br>Van PARKER<br>Emma WAHLSTRÖM | <b>TROMPETTE</b><br>Richard FIELDS<br>Jesdelson VASQUEZ<br><br><b>TROMBONE</b><br>Myles BLAKEMORE<br>Arnaud FEDHAOUI<br>Philippe HENRY<br><br><b>TUBA</b><br>Deandre DESIR<br><br><b>TIMBALES</b><br>Dylan OFRIAS<br><br><b>PERCUSSION</b><br>Yuzi SUN<br><br><b>HARPE</b><br>Megan SESMA<br><br><b>CLAVIER</b><br>Peter FANČOVIC |
|---|--|---|---|

# SPONSORS ET PARTENAIRES



ASSOCIATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE SAINT-GEORGES

32 rue Jean-Jaurès | 97111 Morne-à-l'Eau | Guadeloupe

info@festivalsaintgeorges.com | tel. 1. 212. 866. 2958

www.festivalsaintgeorges.com

Agent de gestion à but nonprofit 501c aux États-Unis :



ARTIST WORLD – Discover the artists of tomorrow...

www.artistworld.org | artistworldmanagement.com