

**Chorus**

Sopr. I *p*  
Co - ma - re, mi fa pian - ge - re!  
Lord bless me! Why, he's mad me cry!

Sopr. II  
Par ve - ra que - sta  
It seems like truth, this

Sopr. III  
Par  
'Tis

S. C. **Silvio** (aside) *p* **Canio**  
Io mi ri - ten - go ap - pe - nal - Spe -  
This is too - real - dis - tracting! I

Sopr. II  
sce - nal  
act - ing!

Sopr. III  
ve - ra!  
life - like!

Ten. I  
Che dia - - mi - nel  
Who's talk - - ing there?

Bass *s*  
Zit - te lag - giù!  
Si - lence, down there!

*poco rit.*

## Cantabile espressivo (♩=72)

C. 

rai, hoped - tan- ahl! -to il de - li - rio ac - ce - ca - -to m'a - my

*p legato molto*

C. 

ve - -va, mad - ness: se non a - mor, pie - tà... mer -  
If not for love, for char - -i -

*Violoncelli espressivo*

C. 

cè! ty, Ed o - gni sa - cri - fi - zio al cor - - lie - to, im - po - ne - va,  
and all my life to thee I sac - - ri - ficed with glad - ness!



*affrett. molto* *rit. con impeto*

C. ta, vo' ne lo spre-zo mio schiac - ciar - ti sot - toj  
 ture, And now with my con - tempt I'll crush thee un - der

*affrett.* *rit. col canto*

*Nedda (coldly, but seriously)*

C. N. piè!! hee!! Eb - ben! Se mi  
 heel! 'Tis well! If thou

*(almost shouting)*

*Sopr.*

*Ten. (with enthusiasm)*

*Bass*

Bra - vo!  
 Bra - vo!  
 Bra - vo!  
 Bra - vo!  
 Bra - vo!  
 Bra - vo!

*Stesso movimento* *(pretending to be calm)* *Canio (laughing)*

N. C. giu - di-chi di tein-de-gna, mi scac-cia in que - stoj - stan - te. Ah! ah!  
 think'st me vile, send me off, then, be - fore this mo - ment's o - ver! Ha! ha!

*a tempo*

*Agitato come prima*

C. *Di me - glio chie - de - re non dèi che cor - rer to sto al ca - ro a -*  
*Oh, no - thing bet - ter wouldst thou ask, than be let run to meet thy*

C. *man - - - te. Se' fur - ba!*  
*lov - - - er! How craft - y!*

C. *con fuoco*  
*No! per Dio! Tu re - ste - ra - i... e il*  
*No! by Heav'n! for here thou stay - est, Un -*

C. *declamato*  
*no - me del tuo gan - zo mi di - ra - - - i!! Suv -*  
*til thy par - a - mour's vile name thou say - - - est! Oh*

*(trying to resume the play, with a forced smile)*  
**Nedda**

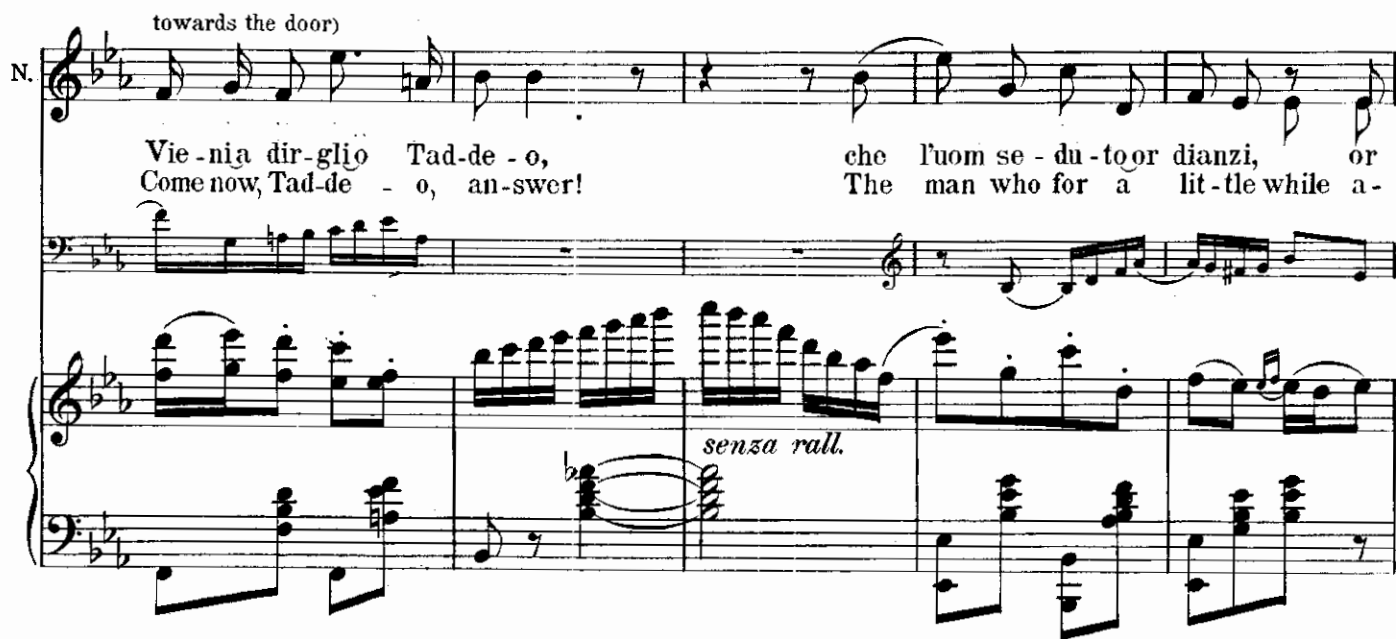
## Movimento di Gavotta come nella Commedia

(going

N. 

via, così ter-ri - bi - le dav-ver non ti cre-de - o! Qui nul-la v'ha di tra-gi-co.  
 dear, I never knew that you were such a fearful man, Sir! There's nothing tra-gic for you here.

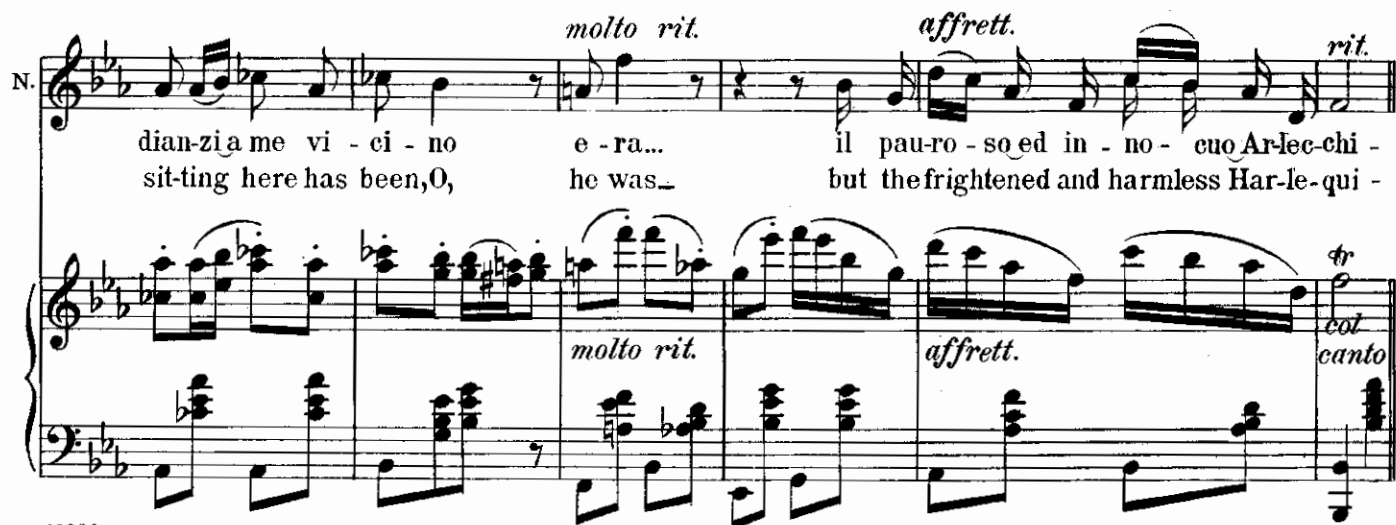
Viola

N. 

towards the door)

Vie-nia dir-glio Tad-de - o, che l'uom se - du-toor dianzi, or  
 Come now, Tad-de - o, an-swer! The man who for a lit-tle while a -

senza rall.

N. 

dian-za me vi - ci - no e - ra... il pau-ro - so ed in - no - cuo Ar-lec-chi -  
 sit-ting here has been, O, he was - but the frightened and harmless Har-le-qui -

molto rit. affrett. rit.

molto rit. affrett. col canto

(laughter in the crowd, immediately checked by Canio's appearance)

Canio *violento* *declam. a piac.* 199

N. C. no! no! Ah! Ah! tu mi you de -

C. sfi - di! E an - cor non l'hai ca - pi - ta fy me? You'll still re - sist me, will you?

C. eh'io non ti ce - do?... Il no - me, o la tua vi - I have not yield - ed, you'll name him, or else I'll kill

(bursting out)

N. Nedda Ah! No!

C. ta! il no - me! you! who was it?

**Allegro concitato**  
*con grande energica*

N.  
No, per mia ma-dre! In-  
No! by my moth-er! I'm

Sopr. I & II

Chorus  
Ten. I & II *p* Ten. II  
Fan-no dav-  
Are they in

Bass I & II Bass I  
Fan-no dav-ve-ro?  
Are they in earn-est?

**Allegro concitato** (♩=132)

N.  
de-gna es-ser pos-si-o... quel-lo che  
faith-less, or what-ev-er you choose to

S.  
Io non re-si-stand -sto più!  
Come, I can stand no more!

Sopr. I  
*p* Se-ria è la co-sa?  
Think you they mean it?

Ten. I *marcato*  
ve-ro? Zit-ti lag-giù!  
earnest? Si-lence down there!

(Peppe appears at back, held by Tonio)

N.  
vuo - call - - - i, ma vil non son, per  
- - - - - me: but cow - ard - ly - no,

S.  
Oh Lord! la how stra - - - na com -  
- - - - - Lord! how strange a com -  
- - - - -

Bass I & II  
Se - ria è la co - sa e scu -  
Yes, they must mean it, sure -

N.  
Dio! Di  
nev - er! Go

P.  
Peppe  
Bi - so - gna u - sci - re, To - nio. Ho pa -  
We must get off here, To - nio! I'm a -

S.  
me - - - - dia! Ta - ei scioc - co!  
form - - - - - ance! Si - lence, id - iot!

Sopr. I  
Zit - ti!  
Si - lence!

Ten. I  
Zit - ti!  
Si - lence!

Chorus  
ra!  
ly!

N. *quel... tuo sde - gno è là - mor*  
*on! de - spise me! Love strong - er*

P. *u - ra!... fraid he -*

N. *mio più for - te! Non par - le -*  
*far doth fill me! I will not*

C. *Canio*

Ah!  
 Ah!

N. *rò! No! A co - -sto de là mor - te! No!*  
*speak! No not e - -ven if you kill me! No!*

C. *Il no-me! Il*  
*His name! who*



(shrieking) (Nedda falls, with a choking sound)

N. Ah!  
Ah!

C. *a piacere*  
A tel A tel di mor-te ne - gli spasimi lo di-  
Take that! and that! perhaps in death's last a-gony you will

P. Ferma! Stop him! ferma! Stop him!

Sopr. I A - i - - - Help! Help!

Sopr. II Ferma! Stop him! ferma! Stop him!

Ferma! Stop him! ferma! Stop him!

Ferma! Stop him! ferma! Stop him!

*seguido sempre la declamazione*



Maestoso larghissimo (♩ = 40)

8

*fff* tutta la forza

(the curtain falls rapidly)

8

*più rit.*

Vivo

8

*Vivo*

End of the Opera